

Matteo Maffesanti

Regista, sceneggiatore e operatore teatrale nel sociale, diplomato presso il Teatro Nucleo di Ferrara, scuola diretta da Cora Herrendorf. Utilizza il linguaggio teatrale e video in differenti contesti artistici e sociali. Attento al tema del sociale, fonda nel 2008 l'associazione Elevator Bunker con cui sviluppa progetti e laboratori di video-partecipativo e teatro, nelle scuole e in centri educativi, realizzando numerosi cortometraggi e performance. Nel 2009 in collaborazione con il dipartimento di Pedagogia speciale dell'Università degli Studi di Verona scrive e dirige il cortometraggio *Cinquanta di questi giorni*, uno studio pedagogico in materia di sessualità in presenza di disabilità intellettiva. Una ricerca prodotta con il contributo della Regione del Veneto e distribuita a livello nazionale da Aracne Editore di Roma.

A partire dal 2012, partecipa in veste di artista visivo a numerosi progetti internazionali di ricerca coreografica promossi da OperaEstate Festival Veneto. Collabora con coreografi e collettivi artistici tra i quali Alessandro Sciarroni, artista italiano Leone d'oro alla carriera per la danza contemporanea.

Nel 2013 è co-autore con la coreografa Tiziana Bolfe Briaschi della performance visiva *VOR - Very High Frequency Omnidirectional RadioRange*, finalista al Premio Arte Laguna Prize. Nel 2014 avviene l'importante incontro con la coreografa e danzatrice Silvia Gribaudi con la quale inizia un rapporto artistico continuativo che si sviluppa in produzioni coreografiche e progetti di comunità. Nel 2019 con Silvia Gribaudi è co-autore dello spettacolo *Humana Vergogna*, un progetto di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 e della performance *Graces*, finalista del premio Rete Critica 2019.

Tra le sue opere il documentario *88 Giorni nelle farm Australiane*, tratto da una ricerca di Michele Grigoletti e Silvia Pianelli sulla nuova migrazione giovanile italiana in Australia, proiettato presso il Senato della Repubblica Italiana all'interno della rassegna *Migrazioni: da Marcinelle a Lampedusa - Capire la nostra storia per guardare al futuro*.

Attualmente è impegnato alla nuova creazione di Silvia Gribaudi *Mon jour*, una produzione Zebra in coproduzione con Torino Danza, Teatro Stabile di Torino, Teatro Nazionale, nell'ambito del progetto *Corpo links cluster*, e alla realizzazione del suo primo lungometraggio in collaborazione con Francesco Bonsembiante (Jolefilm).